

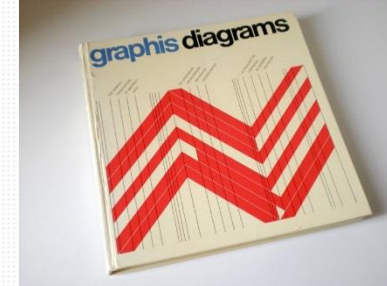


10 วิธีฝึกทักษะ การออกแบบให้เทพ

10 วิธีฝึกทักษะการออกแบบให้เทพ

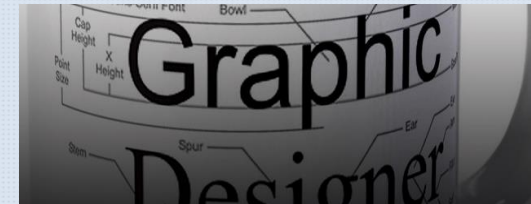
1. เรียนรู้ประวัติศาสตร์ของงานออกแบบ

การออกแบบมีเส้นทางและประวัติที่ยาวนานหลายคนอาจจะคิดว่ามันไม่น่าจะ
ช่วยเสริมทักษะให้เราได้แต่ทำความเข้าใจประวัติศาสตร์ของการออกแบบ
วัฒนธรรมและเทคโนโลยีต่างๆที่ควบคู่กับงานออกแบบตั้งแต่เริ่มต้นจนถึง
ปัจจุบันก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่จะเสริมสร้างทักษะดีๆให้คุณได้
www.designhistory.org , www.designishistory.com



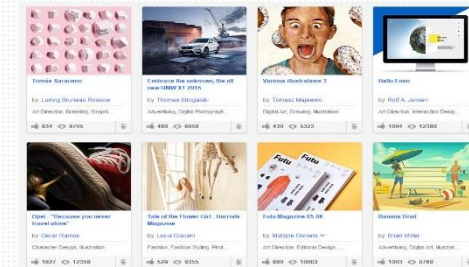
2. เข้าใจคำศัพท์พื้นฐานของงานออกแบบ

ศึกษาคำศัพท์ต่างๆในวงการออกแบบเพราะคำศัพท์พื้นฐานนั้นจะช่วยในการ
เริ่มต้นการจำประเภทงานและรูปแบบของงานได้ดี ศึกษาคำศัพท์ต่างๆได้จาก
ที่นี่ www.ucreative.com



3. เปิดเว็บดูงานออกแบบทุกวัน

อยากจะเก่งต้องหัดอ่านหัดจำบ่อยๆการเปิดเว็บศึกษางานออกแบบต่างๆก็สำคัญ
เช่นกัน ไม่ว่าจะเป็น Pinterest , Behance หรือแม้แต่ grappik.com ก็ควรเปิด
อ่านทุกวันด้วยนะ



10 วิธีฝึกทักษะการออกแบบให้เทพ

4. ติดตามนักออกแบบที่ชอบ

ในโลกสมัยใหม่จะค้นหาใครก็ได้ง่ายนักออกแบบก็เช่นกันมีทั้งคนไทยและต่างชาติที่เก่งๆเทพๆก็ไปกด Follow ติดตามกันได้ หรือแม้กระทั่งแฟนเพจต่างๆก็ไปกด Like กันเอาไว้เวลามีงานอัปเดตใหม่ เราจะได้เสพงานได้ทันที



5. ศึกษากระบวนการคิดงานออกแบบ

งานบางงานคุณต้องใช้เวลากับมันมากในการออกแบบ นักออกแบบเก่งๆก็เช่นกัน กระบวนการคิดต่าง ๆ นั้นอาจจะถูกตีพิมพ์หรืออาจจะถูกแชร์ลง Facebook สิ่งเหล่านั้นเวลาคุณเห็นอย่างมองข้ามมันเด็ดขาด เพราะนั่นคือแหล่งข้อมูลชั้นดีเลย



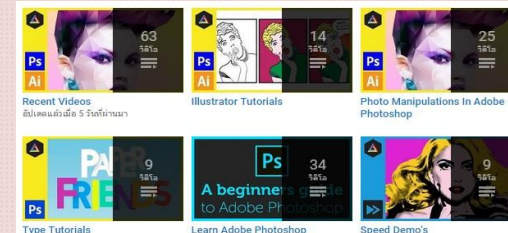
6. หาคอร์สเรียนออนไลน์แบบฟรีๆ

เว็บไซต์เรียนออนไลน์มีเต็มบ้านเต็มเมืองบางทีคุณไม่ต้องไปเสียเงินซื้อด้วยซ้ำเพราะว่าบางวันก็มาแะฟรีเฉยๆถ้าคุณยังไม่สนใจที่จะเรียนก็สามารถเก็บคอร์สเอาไว้ก่อนได้ เว็บที่เข้าไปเรียนประจำก็มี www.udemy.com , www.coursesquare.co



7. YouTube ช่วยสอนคุณได้

อย่างที่ได้อธิบายไปสมัยนี้สื่อออนไลน์จะช่วยเพิ่มทักษะให้คุณได้เพียงแค่นี้ Internet ยิ่งตอนนี้คนสอนใน Youtube มีเยอะแยะ แต่ถ้าไม่รู้จะค้นหาว่าอะไรลองแนะนำคำเหล่านี้ tutorial , how to แล้วก็ตามด้วยที่สิ่งเราอยากศึกษาแค่นี้ข้อมูลก็ไหลมาหาตั้งสายน้ำแล้ว



10 วิธีฝึกทักษะการออกแบบให้เทพ

8. ดู TED Talks เกี่ยวกับออกแบบ

การดู TED Talks เหมือนการที่คุณได้กลับไปเรียนอีกรอบแต่คราวนี้จะเป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงความรู้ล้วนๆ แต่จะเป็นข้อมูลเชิงลึกขึ้นมาที่คุณควรจะต้องมีพื้นฐานในการออกแบบอยู่พอสมควรจะดูแล้วเข้าใจอย่างลึกซึ้ง



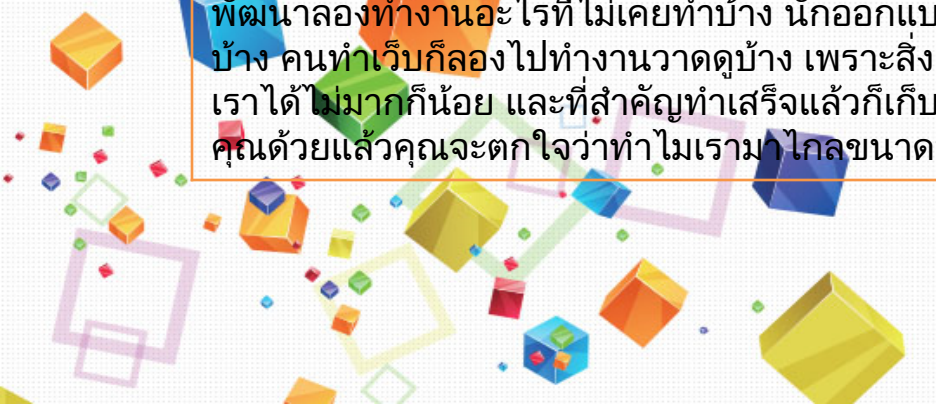
9. แบ่งเวลาการเรียนรู้

หลายคนชอบบอกว่า ไม่มีเวลา เหนื่อย อยากพัก ไว้วันหลัง สุดท้ายเราก็จะไม่พัฒนาเราลองปรับความคิดใหม่ว่า ในหนึ่งอาทิตย์เราจะเรียนหรืออ่านสิ่งใหม่สัก 5 – 6 ชั่วโมงแล้วทำแบบนี้ให้เป็นนิสัย รับรองว่าทักษะหลายๆด้านของคุณจะเพิ่มขึ้นอย่างแน่นอน



10. ลงมือทำและทำสิ่งใหม่ๆ

ไม่มีอะไรจะสามารถฝึกทักษะของคุณได้มากเท่าการลงมือทำ สุดท้ายถ้าคุณเอาแต่เรียนรู้แต่ไม่ได้ลองทำเลยคุณก็จะอยู่ที่เดิมเป็นคนที่มีความรู้แต่ทักษะไม่พัฒนาลองทำงานอะไรที่ไม่เคยทำบ้าง นักออกแบบกราฟิกก็ออกไปทำเว็บดูบ้าง คนทำเว็บก็ลองไปทำงานวาดดูบ้าง เพราะสิ่งเหล่านี้มันจะช่วยพัฒนาตัวเราได้ไม่มากนักน้อย และที่สำคัญทำเสร็จแล้วก็เก็บงานเอาไว้ดูพัฒนาการของคุณด้วยแล้วคุณจะตกใจว่าทำไมเรามาไกลขนาดนี้





สีมาจากไหน

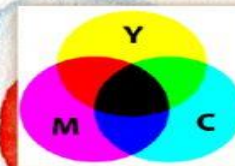
เมื่อแสงอาทิตย์ตกกระทบวัตถุ วัตถุจะดูดแสงบางส่วนไว้และสะท้อนช่วงของคลื่นแสงที่เหลือเข้าสู่ตาของเรา เราเห็นสีต่างกันเพราะวัตถุจะดูดแสงและสะท้อนแสงช่วงคลื่นที่ต่างกันออกไป

สีแบ่งออกเป็นสองประเภท

1. **สีของแสง** แม่สีของแสงคือ แสงแดง แสงเขียว แสงน้ำเงิน เมื่อรวมกันจะกลายเป็นแสงขาว เช่นสีจากจอมือถือ คอมพิวเตอร์ สีสันต่าง ๆ จึงเกิดจากการ**เพิ่มสี**ลงไปในความมืด(สีดำ) เช่น แสงสีเหลือง เกิดจากการฉาย(เพิ่ม)แสงสีเขียวและแดง



2. **สีของสาร** เกิดจากเม็ดสีที่ทำให้สีต่าง ๆ โดยเมื่อแม่สีของสารรวมกันแล้วจะกลายเป็นสีดำ สีสันต่าง ๆ นั้นเกิดจากการ**ตัดสี**บางส่วน ของช่วงคลื่นแสงขาวออก เช่น วัตถุสีชมพู จะดูดซับแสง



(ตัดแสง) สีอื่น ๆ จากแสงอาทิตย์ไว้ แล้วสะท้อนออกมาเฉพาะช่วงแสงสีชมพู

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

การจัดเรียงสี

วงล้อสีของ Goethe

แบ่งสีเท่า ๆ กัน เป็นหกสีในวงล้อ และยังให้ความหมาย ในเชิงอารมณ์กับ แต่ละสีอีกด้วย เช่น สีเหลือง แทน เหตุผล และความดี การจัดเรียงสี ในรูปแบบนี้จึง ขาดการยอมรับ เนื่องจากขาดความเป็นรูปธรรม และการตีความสีนั้น ขึ้นกับวัฒนธรรม และความรู้สึกส่วนตัว



Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

วงล้อสีแบบใหม่

มีรากฐานความเข้าใจจาก การทดลองของนิวตัน ที่ศึกษาอย่างเป็น วิทยาศาสตร์โดยใช้ ปริซึมแยกสีของแสง และนำมาทำเป็นวงล้อสี โดยได้รับการยอมรับ ในวงกว้าง และปรับปรุง เป็นวงล้อสีที่ใช้ในยุค ปัจจุบัน



อุณหภูมิของสี

ในที่นี้ ไม่ได้หมายถึง อุณหภูมิของแต่ละสี ในตัวมันเอง แต่หมายถึง อุณหภูมิที่เกิดจาก การรับรู้ของเราอันเนื่อง มาจากสัญชาตญาณ ที่เกิดจากวิวัฒนาการ โดยสีต่าง ๆ ทำให้เรา นึกถึงต้นกำเนิดความร้อน เช่น สีแดงของไฟ สีส้ม ของแสงอาทิตย์ เป็นต้น และวัตถุเย็น เช่น สีฟ้า ของน้ำทะเล ฝน สีน้ำเงิน ในยามค่ำคืน เป็นต้น



รู้มัย: วงล้อสีแรกถูกตีพิมพ์โดย Robert Fludd เพื่อใช้ในการสังเกตความผิดปกติของปัสสาวะผู้ป่วย เกิดขึ้นในประเทศอังกฤษสมัยปลายยุคกลาง

ต่อ

ประเภทของสี

สีพื้น (Local Color)

ในทางศิลปะหมายถึง สีตัวแทนของวัตถุ เป็นสีเดียว ๆ ที่ไม่มี แสงและเงา หรือการไล่สี ใช้เพื่อสร้างความเข้าใจ ในเวลาจำกัด หรือ เพื่ออธิบายสีของสิ่งต่าง ๆ อย่างง่ายแต่ชัดเจน เช่น สีในการ์ตูนเป็นต้น

สีเชิงสัญลักษณ์ (Iconographic Color)

ใช้เพื่อให้ความสำคัญกับ ความหมายของสีในบริบท เช่น สีขาว สื่อถึงความบริสุทธิ์ จึงมักใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา หรือสีน้ำเงินในยุโรปยุคกลาง สื่อถึงความเป็นชนชั้นสูง เพราะ ในยุคนั้น เม็ดสีสีน้ำเงินหายาก ราคาจึงแพงพอ ๆ กับทองคำ

สีจริง (True Color)

ในทางศิลปะหมายถึง สีของภาพที่มีความ สมจริง โดยมีแสงเงา มิติของภาพที่ทับซ้อน สีจริงไม่จำเป็นต้อง เหมือนต้นแบบ แต่ คำนึงถึงความลงตัว ของสี ภาพรวม และความหมาย ที่ต้องการจะสื่อ

Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

แม่สี

คือสีจำนวนน้อยสีที่สุด
ที่ผสมกันแล้วสามารถให้สี
ที่เป็นไปได้จำนวนเยอะที่สุด

แม่สีของสาร จริง ๆ แล้วแม่สีที่ให้สีที่ผสมได้มากที่สุด
เป็นสีน้ำเงินเขียว (cyan), สีบานเย็น (magenta)
และ สีเหลือง (yellow) แต่มักใช้ในกระบวนการพิมพ์ (CMYK)
ในทางศิลปะมักใช้สี น้ำเงิน แดง และ เหลือง

แม่สี

แดง

เหลือง

น้ำเงิน

(จ้ำ)
แดง

สีขั้นที่ 2 (ทุติยภูมิ)

ส้ม

น้ำตาล

เขียว

น้ำตาล

ม่วง

น้ำตาล

(จ้ำ)

ส้ม

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

น้ำตาล

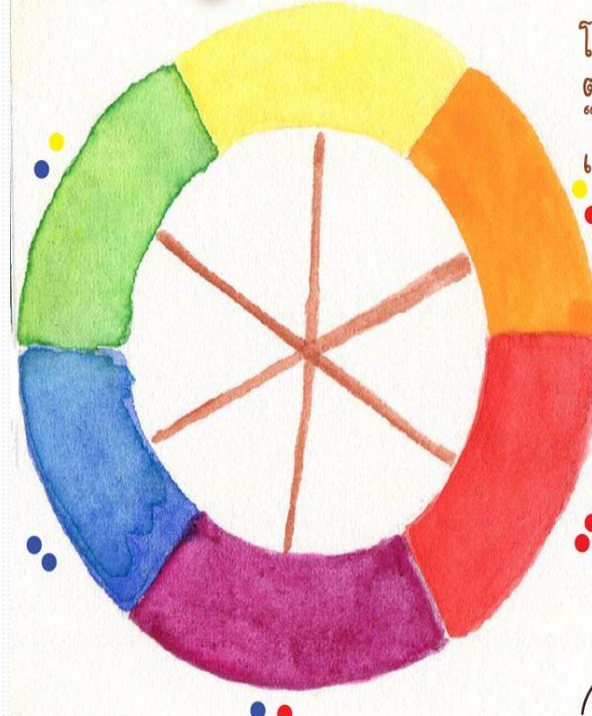
ต่อ

สีคู่ורי!

เมื่อนำแม่สีและสีขั้นที่ 2
มาทำการจัดเรียงเป็นวงกลม
ก็จะได้วงล้อของสีอย่างง่าย

โดยสีแต่ละคู่สีที่อยู่ฝั่ง
ตรงกันข้าม จะเรียกว่า
“สีตรงข้าม” หรือสีตัด
เมื่อผสมกันแล้วจะได้สีคล้ำ

เราสามารถนำสีตรงข้าม
มาใช้ในการให้มิติของวัตถุ
แทนการใช้สีดำนผสม
จะทำให้ภาพมีมิติโดยภาพ
จะดูไม่ด้านเท่าใช้สีดำ



วงล้อสีแบบละเอียดขึ้น

ต่อ

Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ผสมสีง่าย ๆ

แม่สีทำให้เกิดสีอื่นต่าง ๆ มากมาย แต่ในทางปฏิบัติแล้ว ควรระวังว่า ยิ่งผสมสี สีที่ได้ก็จะยิ่งมืดลง เรียกว่า สีเสียความสดเพื่อแลกกับสีใหม่ ที่ผสมได้ (saturation cost) สีน้ำก็เช่นกัน สีที่ผสมกันได้ จะสดใสไม่เท่ากับสีที่มาจากเม็ดสีโดยตรง เช่น สีส้มที่ผสมจากสีแดงกับสีเหลือง จะไม่สดใสเท่าสีส้มในหลอดสีหรือก่อนสี ที่เกิดจากเม็ดสีสีส้ม

เพิ่มสีขึ้นซ้อนกัน
สีขั้นที่ 2 + แม่สี = สีขั้นที่ 3
ซึ่งได้เป็นสีผสม และสีน้ำตาล

- สีอมเหลือง
- สีอมแดง
- น้ำตาล (สีอมเหลือง + สีอมแดง)
- สีเขียวอมเหลือง
- น้ำตาล (สีเขียวอมเหลือง + สีอมแดง)
- สีเขียวอมน้ำเงิน
- น้ำตาล (สีเขียวอมน้ำเงิน + สีอมแดง)
- ม่วงอมแดง
- ม่วงอมน้ำเงิน

หากผสมสีลงบนกระดาษ ลำดับการผสมก็มีผลต่อสีนะ สีที่อยู่ข้างบนจะเด่นกว่าสีด้านล่าง

ใช้ผสมกับสีอื่นเพื่อสร้างน้ำหนัก หรือปรับบริเวณสีเข้มได้

สีดำ
สีจากแม่สีรวมกันเท่ากัน หรือเกือบเท่ากัน
● + ● + ● → ●

สีเทา
คือสีดำที่เจือจางลง
● + ● + ● → ●

สีน้ำตาล
เกิดจากแม่สีรวมกันในอัตราส่วนไม่เท่ากัน หรือเกิดจากสีคู่ตรงข้าม สีน้ำตาลจึงมีได้หลายเฉด
● + ● + ● + ● → ●
● + ● + ● + ● → ●
● + ● + ● + ● → ●

ต่อ

เปิดปิดสวิตช์ไฟให้สี

อิทธิพลของแสง มีผลต่อสี ทำให้สีเดียวกันจางลง หรือคล้ำขึ้นได้ สำหรับสีของสารแล้ว การผสมสีขาว และการผสมสีดำลงไป ก็คล้ายกับการส่องแสงขาว หรือหรี่แสงให้กับสี

สีขาว (Tint)
คือสีที่ถูกผสมกับสีขาว (ความคงความสดของเม็ดสีเมื่อถูกผสมสีขาว) ให้เพื่อให้เกิดแสง (light)

สีกลาง (Tone)
คือสีที่ถูกผสมกับสีเทา (ความคงความสดของเม็ดสีเมื่อถูกผสมสีเทา) ให้เพื่อให้เกิดเงาและส่วนสีกลางของภาพ (neutral)

สีเข้ม (Shade)
คือสีที่ถูกผสมกับสีดำ (ความคงความสดของเม็ดสีเมื่อถูกผสมสีดำ) ให้เพื่อให้เกิดเงา (shadow)

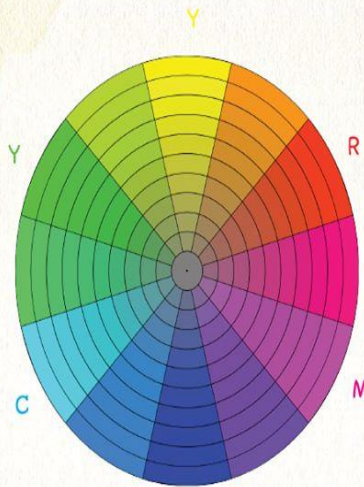
สีแท้ (Hue)
คือสีที่ยังไม่ถูกผสม สีจะมีความสดที่สุด

ในสีน้ำมักเว้นสีขาว หรือลงสีบาง ๆ แทนการใช้สีขาวจากหลอด และใช้การผสมสีให้หม่นลงแทนการใช้สีดำจากหลอด

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

วงล้อสี



วงล้อสีแบบ YURMBY
เป็นวงล้อที่ใช้ได้ครอบคลุม
ทั้งงานพิมพ์และงานศิลปะ
เพราะนำเอาแม่สีของสารทั้ง
ในการพิมพ์ (cyan, magenta
, yellow) และสีแดง เขียว น้ำเงิน
(RGB) นำมาสับเรียงกันอยู่
นอกจากนี้ยังมีแม่สีศิลปะ (blue,
red, yellow) มารวมไว้ด้วย

วงล้อสีมีประโยชน์นอกเหนือจาก
การผสมสี และการดูคู่ตรงข้ามสีแล้ว
ยังมีประโยชน์ในการสร้างความลงตัว
ของชุดสีที่จะใช้ระบายภาพอีกด้วย

รู้มั๊ย: สาเหตุหนึ่งที่แม่สีศิลปะไม่ตรงกับแม่สีงานพิมพ์
เพราะนอกจากเรื่องความคุ้นเคยชื่อสี (ถ้าพูดถึงสีน้ำเงิน
จะไม่คิดถึงสีน้ำเงินเขียว) แล้ว ยังเป็นเพราะว่าแม่สี
ของแม่สีในการพิมพ์ ยากที่จะนำมาใช้ให้ได้คุณสมบัติ
ตามที่แม่สีศิลปะต้องการ (เช่น ไม่คงตัวเมื่อโดนแสง
ผสมเข้ากับสารอื่น ๆ ในสีน้ำไม่ได้ เป็นต้น)

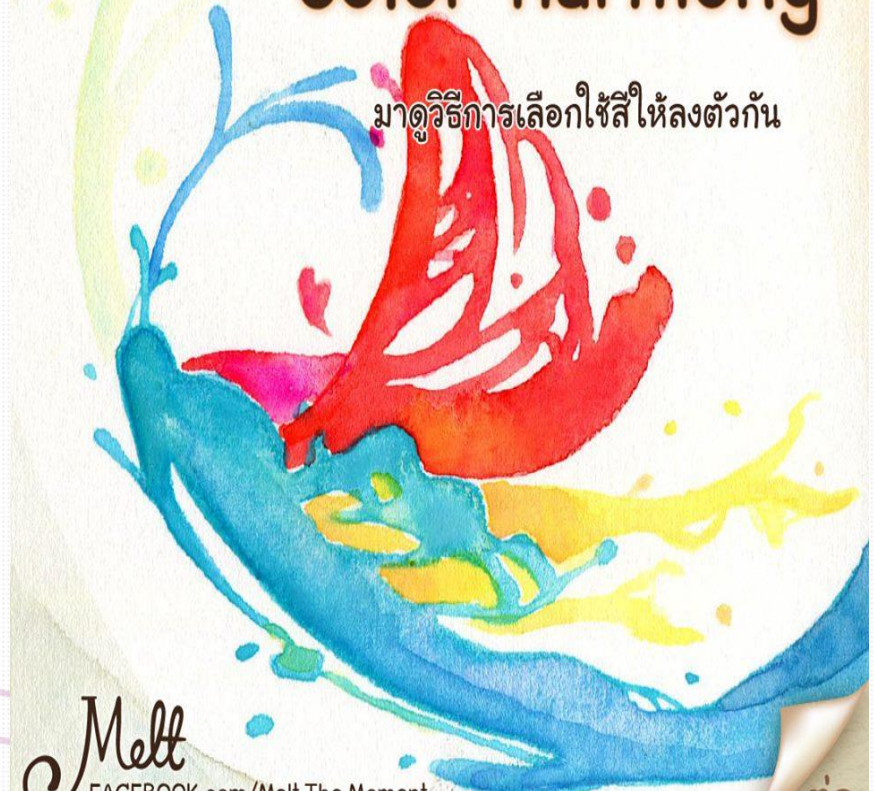
Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

ผสานหลากสี color harmony

มาดูวิธีการเลือกใช้สีให้ลงตัวกัน



Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ



สีเดียวก็สวยได้

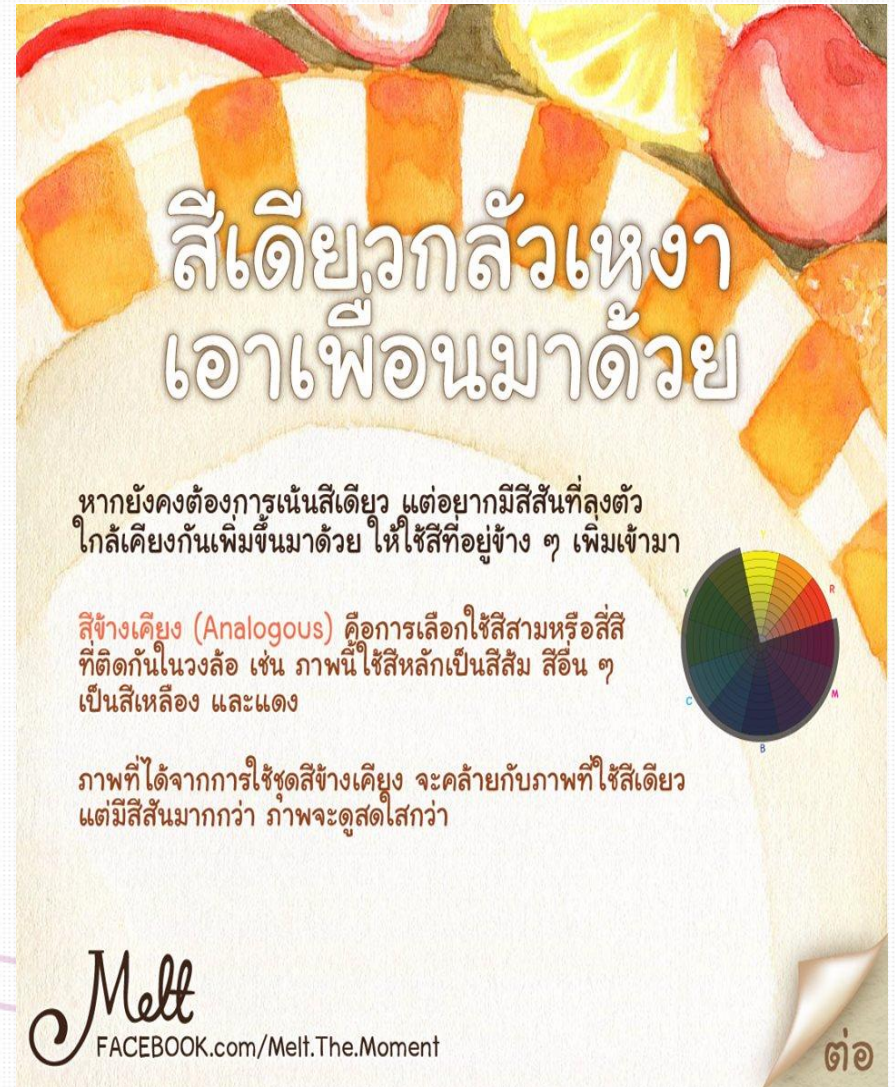
สียิ่งเยอะ ยิ่งคุมสียาก
ทำไมไม่ลองใช้สีเดียวในการวาดดูล่ะ

สีเดียว หรือ สีเอกรงค์ (Monochrome) คือการเลือกใช้สีจากสีแท้เพียงสีเดียว แต่เลือกลงแสงเงาด้วยการเจือสีขาว(หรือลงสีบาง ๆ) และสีดำลงไป นั่นก็คือ การใช้สีแท้ (hue) เข้ากับสีจาง (tint) สีกลาง (tone) และ สีแก่ (shade) นั่นเอง

การใช้สีเดียว สามารถเล่นกับอารมณ์ความรู้สึกของสีนั้น ๆ ได้ เช่น สีน้ำตาลซีเปีย ให้ความรู้สึกโหยหาอดีต เก๋ โบราณ ย้อนยุค สีแดงแสดงถึงความเย้ายวน, สีฟ้า แสดงถึงความหนาวเย็น เป็นต้น

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ



สีเดียวก็สวยเหงา เอาเพื่อนมาด้วย

หากยังคงต้องการเน้นสีเดียว แต่อยากมีสีสันที่ลงตัวใกล้เคียงกันเพิ่มขึ้นมาด้วย ให้ใช้สีที่อยู่ข้าง ๆ เพิ่มเข้ามา

สีข้างเคียง (Analogous) คือการเลือกใช้สีสามหรือสี่สีที่ติดกันในวงล้อ เช่น ภาพนี้ใช้สีหลักเป็นสีส้ม สีอื่น ๆ เป็นสีเหลือง และแดง

ภาพที่ได้จากการใช้ชุดสีข้างเคียง จะคล้ายกับภาพที่ใช้สีเดียว แต่มีสีสันมากกว่า ภาพจะดูสดใสกว่า

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

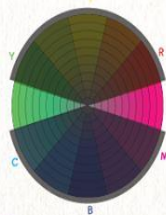
ต่อ

จับคู่ปรับมาเป็นคู่สี

สีคู่ตรงข้าม เมื่อผสมกันแล้วจะได้สีหม่น แต่เมื่อนำมาอยู่คู่กันแล้วล่ะก็ จะฉีกกันและให้สีที่สดใส ๆ ไปเลย

การใช้สีคู่ตรงข้าม (complement)

จะช่วยขับอีกสีให้เด่นออกมาและทำให้สีดูสดขึ้น ภาพที่ได้จะโดดเด่น แต่หากใช้มากเกินไปจะรู้สึกไม่สบายตาเพราะสีตัดกันอย่างรุนแรงมาก หากใช้ควรเน้นสีหนึ่งให้เยอะ อีกสีน้อย หรือใช้สีขาวสร้าง tint ให้กับอีกสีหนึ่ง



Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

หัวหน้าไม่อยู่ คู่หูมาแทน

อยากให้ภาพเด่น แต่ไม่ปวดตาเหมือนสีคู่ตรงข้าม ลองขยับอีกซีกนิดมาเป็นสีข้าง ๆ คู่ตรงข้าม

สีคู่ตรงข้ามเยื้อง (split complementary)

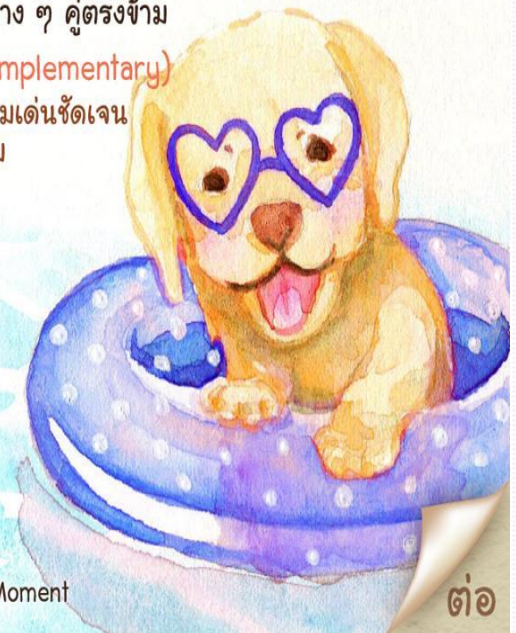
เป็นอีกชุดสีที่ใช้งาน ให้ความเด่นชัดเจน แต่ไม่รุนแรงเท่าสีคู่ตรงข้าม



Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ



แตกต่างอย่างลงตัว

สี่เหลี่ยมผืนผ้า (Tetrad)
โดยที่สี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่
ในวงล้อสี และให้สีเด่นมี
เพียงสีเดียว และต้องคุม
โทนสีร้อนและโทนเย็นให้ดี

สามเหลี่ยม (Triad)
โดยที่สามเหลี่ยมด้านเท่า
ในวงล้อสี และให้สีเด่นมี
เพียงสีเดียว อีกสองสีใส่
ระดับเล็กน้อย สีที่ได้จะ
สดใส



สี่เหลี่ยมด้านเท่า (Square)
โดยที่สี่เหลี่ยมด้านเท่าอยู่
ในวงล้อสี และให้สีเด่นมี
เพียงสีเดียว และต้องคุม
โทนสีร้อนและโทนเย็นให้ดี



เธอคือดาวเด่น

พื้นที่สีส่วนเล็ก ๆ ที่มีสีโดดเด่น
แปลกแยกออกมาจากภาพรวม
หรือเรียกว่า **color accent**
มักใช้สีคู่ตรงข้าม หรือสีใกล้เคียง
ตรงข้ามกับพื้นหลังที่หม่นกว่า

นอกจากใช้เพื่อเน้นความโดดเด่น
ยังใช้เพื่อแสดงถึงฤดูกาลให้กับรูป
ได้อีกด้วย เช่น อาจใช้สีม่วงหม่น
เพื่อแสดงถึงฤดูหนาวยามค่ำคืน
ในภาพพื้นหลัง ตัดกับเหลืองของ
ประกายดวงดาว เป็นต้น



เล่นตามอารมณ์

ลองใช้สีโทนร้อนหรือโทนเย็นโทนใดโทนหนึ่งในการระบายภาพภาพที่ได้จะมีอารมณ์ อ่อนหม่น หรือฤดูกาลที่แตกต่างกัน มักใช้ในการแสดงอารมณ์ เช่น สีโทนร้อนแสดงถึงความร้อนแรง สีโทนเย็นแสดงถึงความเย็นชา หนาวเหน็บ เป็นต้น

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

ถอดรหัสสี



วันคริสต์มาสแสนอบอุ่น

นกขมิ้นบนต้นมะม่วง

ท้องฟ้ากับป่าผลัดใบ

เมื่อเจอรูปแบบสีที่น่าสนใจ ให้ทำการบันทึกเป็นรหัสสี โดยใช้ขีดเส้นตรงแทนสีหนึ่งสี จัดสีเป็นชุด ๆ แล้วนำไปใช้ หรือใช้เป็นชุดสีหลักสำหรับการวางแผนลงสีภาพ

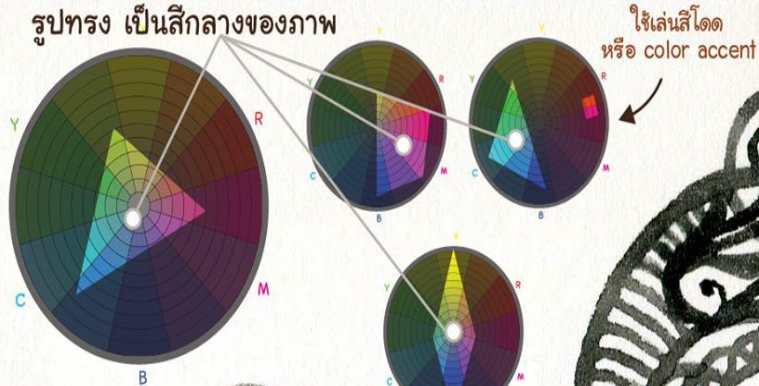
color codes

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

ใส่หน้ากาก สร้างสไตล์

การใส่หน้ากากเพื่อจำกัดสี หรือการสร้าง gamut ช่วยให้เราภาพที่ได้มีความกลมกลืนลงตัวกัน และช่วยในการเตรียมผสมสีเบื้องต้นที่จะใช้ระบายได้อีกด้วย กฎคือห้ามใช้สีที่อยู่นอกหน้ากากที่เตรียมไว้เด็ดขาด และให้สีตรงกลางของรูปทรง เป็นสีกลางของภาพ



Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

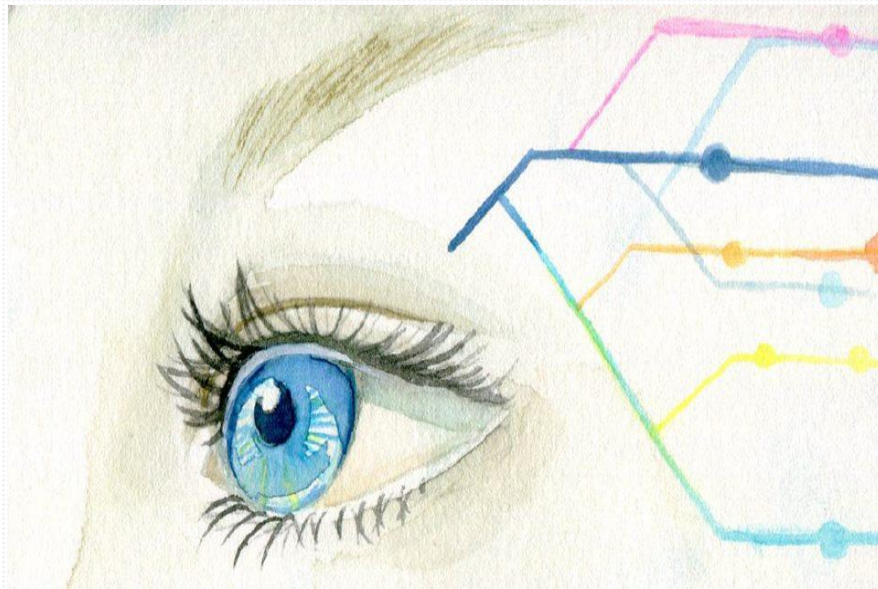
มิติของสีฟ้า

เมื่อวัตถุอยู่ห่างไกลออกไปจะถูกบรรยากาศบดบังไว้ แสงสีฟ้าที่มีความยาวคลื่นแสงสั้นจะชนอนุภาคต่าง ๆ ที่อยู่ในบรรยากาศกระเจิงออกมา ทำให้แสงสีฟ้าที่สะท้อนเข้าสู่ตาของเรา อีกทั้งความไกลยังทำให้คลื่นแสงลดความสดลง สีของวัตถุเมื่ออยู่ไกลจึงจางลง

เมื่อต้องการแสดงความลึกของวัตถุที่อยู่ไกล จึงใช้สีฟ้าในการสร้างมิติ ยิ่งอยู่ไกล วัตถุก็จะยิ่งมีสีฟ้าจางลง

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ



มากกว่าที่ตาเห็น

สิ่งที่เราเห็นรวมถึงสีทั้งหมด เกิดจากการประมวลผลจากตาเข้าสู่สมองของเรา การรับรู้ที่แท้จริงจึงเกิดขึ้นที่สมอง สีที่เรารับรู้จึงไม่ใช่สีที่แท้จริงของวัตถุเสมอไป

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

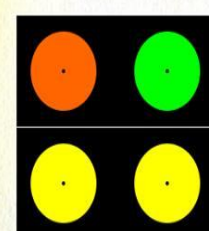
สีเดียวกันแต่เห็นต่างสี

ความเปรียบเทียบแบบซ้อนผสาน
Simultaneous contrast



ตาของเราอ่านสีโดยเปรียบเทียบจากสีพื้นหลังของภาพ ในภาพตัวอย่าง สีเทาด้านในทั้งสองแท้จริงแล้วเป็นสีเดียวกัน แต่เราจะรู้สึกว่าสีเทาช่องบนจะอ่อนกว่าเนื่องจากภาพหลังช่องบนมีสีเข้ม ตัวอย่างในชีวิตจริง เช่น คนหน้าขาวเมื่อทาลิปแล้วสีของลิปจะแดงกว่าคนที่ผิวคล้ำกว่า ในการระบายสีก็เกิดปรากฏการณ์เช่นเดียวกัน

ความเปรียบเทียบแบบสืบเนื่อง
Successive Contrast



นอกจากตาเราจะเปรียบเทียบสีพื้นหลังของภาพแล้ว สีที่อยู่ใกล้ ๆ ยังมีอิทธิพลในการมองเห็นสีข้างเคียงกันอีกด้วย

ในภาพตัวอย่าง หากเรามองวงกลมแถวบนหลายวินาที แล้วลงมามองวงกลมแถวล่าง เราจะเห็นวงกลมแถวล่างมีสีที่แตกต่างกันทั้ง ๆ ที่จริงแล้วมีสีเดียวกัน

Melt
FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

ต่างสีแต่รู้ว่าเป็นสีเดียวกัน

แสงเปลี่ยนอุณหภูมิ

ระบบการมองเห็นของเราติด
skill เตรียมพร้อมไว้แล้ว !!

เห็นสีของวัตถุเปลี่ยนไป



ยังคงรับรู้ว่าเป็นสีเดิม
(color constancy)

ปรับตาให้คุ้นกับแสงที่มีสีต่าง
(chromatic adaption)

สีเมื่อดูตัวอย่างสีชุดจากกระโปรง จะเห็นว่าเป็นคนละสีกัน (เหลือง
กับ เขียว) แต่เมื่อมองภาพรวมแล้วเราก็อธิบายว่าสีจริงคือสีเหลือง

ในการวาดรูปอาจจะยากเมื่อพยายามเปลี่ยนโทนสีของแสง เช่น หาก
เราอยากวาดลำธารที่มีต้นไม้น้ำเขียวขุ่นๆ คำค้น เราอาจเลือก
ใช้สีแทนสีเขียวในตอนกลางคืนไม่ถูก ปัญหาที่แก้ได้ด้วยการกำหนด
ขอบเขตของสี ซึ่งจะกล่าวในหน้าต่อไป

Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

ตัวอย่าง : เมื่อแสงเปลี่ยนไป จะระบายให้สีถึงสีเขียวได้อย่างไร?
ให้กำหนดขอบเขตบรรยากาศที่เปลี่ยนไปก่อน แล้วค่อยหาสี
ที่ใกล้เคียงสีเขียวที่สุดที่อยู่ในขอบเขต

ใช้หน้ากากเปลี่ยนบรรยากาศ

เมื่อกำหนดขอบเขตสีแล้ว แม้เราจะใช้สีเหลืองและฟ้า
แทนสีเขียว แต่เรายังคงทราบว่าส่วนนั้นคือสีเขียว

Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

โดเด่นต่างวาระ

ปรากฏการณ์ **Purkinje** หรือ **dark adaption** ทำให้เรามองเห็นความสดของสีต่างกันในสถานะแสงที่ต่างกันเนื่องจากระบบการมองเห็น แต่ในรูปถ่ายจะเห็นตามปกติ

แสงสว่าง : ช่วง**สีแดงจะสดขึ้น**

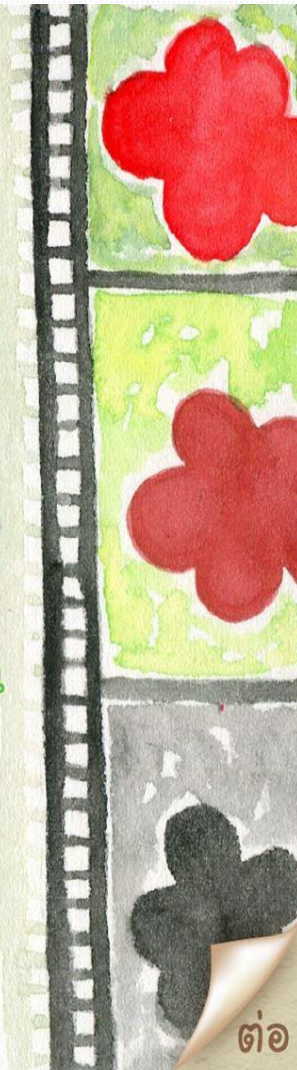
สีฟ้าเขียวจะหม่นลง

แสงน้อย : ช่วง**สีฟ้าเขียวจะสดขึ้น**
สีแดงจะหม่นลง

หากต้องการระบายสีสมจริง
เช่น ยามค่ำคืน ควรตระหนักถึง
ปรากฏการณ์นี้ด้วย

Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment



ต่อ

เมื่อคุณกลับบ้าน นกตัวที่คุณวาดก็จะบินหายไปแล้ว แสงก็เปลี่ยนไป
สีแดงที่เคยแดงจะไม่กลับมาแดงเหมือนอย่างที่คุณเห็น
อย่างลัวที่จะระบายสีลงไปอย่างที่คุณเห็น
ไม่ต้องกลัวว่าสีที่ระบายไปนั้นเป็นสีแดงที่ถูกตัดหรือไม่
เพราะไม่มีใครสามารถตรวจสอบความถูกต้องของสีที่คุณเห็นขณะนั้นได้อีก
จงใจว่าช่วงเวลานั้นให้ดีกว่าก่อนที่จะหายไป
กล้าที่จะเติมเต็มสีนั้นเป็นเรื่องราวให้กับมัน

Felix Scheinberger

ความงามไม่ได้มาจากสีที่ใส่ลงไปในงาน
แต่มาจากสีที่เราเลือกละทิ้งไว้

James Gurney



Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

อ้างอิง

หนังสือ

(ลิงค์เพิ่มเติมในข้อความค่ะ)

1. Color and Light โดย James Gurney ปี 2010
Andrews McMeel Publishing
2. Urban Watercolor Sketching โดย Felix Scheinberger
ปี 2014 Page One Publishing

เว็บไซต์

1. Chroma Wheel for Gamut Mapping
<http://fenglOng.deviantart.com/art/Chroma-Wheel-for-Gamut-Mapping-245603617>
2. Color Harmonies
<http://www.tigercolor.com/color-lab/color-theory/color-theory-intro.htm>
3. Gamut Mask
<http://www.livepaintinglessons.com/gamutmask.php>

Wikipedia

1. Color Theory
https://en.wikipedia.org/wiki/Color_theory
2. Color Wheel
https://en.wikipedia.org/wiki/Color_wheel
3. Contrast Effect
https://en.wikipedia.org/wiki/Contrast_effect
4. Purkinje Effect
https://en.wikipedia.org/wiki/Purkinje_effect

Melt

FACEBOOK.com/Melt.The.Moment

ต่อ

fun

ขอให้สนุกกับสีน้ำค่ะ

